

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель освоения дисциплины* «Введение в современный литературный процесс»: дать общее представление об истории формирования современной отечественной литературы, выделить её художественно-эстетические и содержательные истоки, проанализировать современное состояние литературного процесса в России.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Дисциплина «Введение в современный литературный процесс», как и все дисциплины, посвящённые проблематике художественной литературы, включает в себя, помимо лекционной работы, прочтение студентами художественных произведений, знакомство с критической и исследовательской литературой. Запланированные 40 (сорок) часов самостоятельной работы отводятся, прежде всего, на указанные цели.

Наибольшее внимание уделяется самостоятельной работе студентов с художественными текстами и литературоведческими материалами (критика, исследования), поскольку это основа курса литературы.

Для успешного освоения текстов художественных произведений и литературоведческих работ студентам рекомендуется следующее:

- сосредоточиваться на читаемом;
- стараться выделять самую суть читаемого;
- стараться «охватывать мысль» автора как можно более ясно и отчётливо, что помогает выработке ясности и отчётливости собственных мыслей.

## **СЕМИНАР**

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Введение в современный литературный процесс» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары-обсуждения на основе прочитанных произведений;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование эстетического мышления и сознания, теоретических и практических навыков, которые могут быть применены в последующей профессиональной деятельности

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен знать историю создания произведения, уметь выделять основную мысль-идею, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ. Для анализа на семинарском занятии могут браться произведения, ранее не рассмотренные в лекционном курсе.

**Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего рабочего плана:**

- 1.** Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
- 2.** Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.

3. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.

### **Семинар**

#### **Античная литература как классическая основа европейской и русской литературы**

На примере отдельно взятого произведения (эпическая поэзия Гомера, трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида) анализируется влияние античной литературы на формирование последующей русской и европейской литературы.

### **Семинар**

#### **«Антиреалистические» течения в литературе рубежа XIX-XX вв. и их влияние на формирование европейской и русской литературы.**

На материале концепции символизма или футуризма анализируется то, насколько их принципы получили воплощение в последующей литературе.

### **Семинар**

#### **«Формирование массовой литературы в XIX-XX вв.**

На семинар выносятся определённый классик массовой литературы (А. Конан Дойл, Ж. Верн, Т. Майн Рид...). На примере его творчества анализируются основные закономерности представляемого им жанра (детектив, фантастика, приключения). Классические произведения массовых жанров сопоставляются с произведениями рубежа XX- XXI вв.

### **Семинар**

#### **Социалистический реализм в отечественной литературе послереволюционных десятилетий**

На материале конкретно взятого произведения, написанного согласно канонам социалистического реализма (произведения В. Кочетова, С. Бабаевского, Н. Грибачёва, А. Салынского...) выделяются основные принципы

художественного метода. Анализируется современное восприятие социалистического реализма.

### **Семинар**

#### **Андеграунд в отечественной литературе 70-х – 80-х годов XX века**

Анализируется на выбор одно произведение В. Ерофеева, А. Соколова, А. Битова. Выделяется, в чём автор противопоставлял себя официальной концепции литературного творчества.

### **Семинар**

#### **Традиции реализма в современной отечественной литературе**

Анализируется отдельно взятое произведение современного писателя-реалиста (З. Прилепин, Ю. Поляков, А. Варламов, Р. Сечин)

## **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Основная литература:***

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508923>

2. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508924>

3. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века в 3 т. Учебник для академического бакалавриата. Москва: Юрайт, 2015

### **Дополнительная литература:**

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2010.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы): учеб. пособие. Москва: Высш. шк., 2006.
4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. Москва: ACADEMIA, 1999.
5. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
6. Есин Б.И. История русской литературной критики. Москва, 1990.
7. Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.
8. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1993.
9. Кондаков В.И., Шрейберг В.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995
10. Кузнецов Ф.Ф. На переломе. Из истории литературы 1960—1970-х годов. Москва, 1998
11. Лобанов М.П. На передовой. Москва, 2005
12. Немзер А.С. Замечательное десятилетие русской литературы. Москва, 2003
13. Русские поэты XX века. Антология. Москва, 2008.
14. Сарнов Б.М. Скуки не было. Москва, 2007.
15. Скороспелова Е.Б. Русская советская проза 20-х-30-х годов. Москва, 1990.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. Электронно-библиотечная система «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/>
3. Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ

для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Составитель(и):

..... Степанов С.А .....